

# #8

## les insubordonnées

reprise 2022



iXcompagnie

# # 8 les insubordonnées

Création 2020

Durée : 60'



Vide,  
plateau nu,  
flash du début, flash  
à la fin et entre,  
de la matière, de  
l'effervescence  
grandissante,  
du désir, des regards  
pour ne pas oublier  
que l'autre aussi  
respire.  
Se dire que son  
déplacement influence  
le notre, et son  
regard...  
son regard quand il  
se pose sur moi, je  
décline, je tourne la  
tête histoire de ne pas  
tout dévoiler.

Le désir, la révolte,  
le mouvement de  
groupe, je respire  
encore,

Le grincement des  
êtres quand ils sont  
pris en flagrant délit  
de rien,  
ça altère la  
perception.

Rien ne doit aller  
de soi  
désobéir

Concept/chorégraphie :  
Philippe Vuillermet

Collaborations et interprétations :  
Marion Lucas  
Géraldine Mainguet  
Stéphane Buisson  
Davy Fournier  
Aurélien Le Glaunec  
Thomas Regnier  
Lucile Mansas  
Julien Raso

Musique :

Chloé Thévenin

Lumière :

Jean Camilleri

Regard extérieur:

Frédéric Gros

Co-productions :

Malraux scène nationale Chambéry Savoie  
CDC le Pacifique, Grenoble  
L'Endroit  
Lycée professionnel Le Nivolet  
Lumière Noire

## Note d'intention

### Le thème

Il semblerait que nos corps, en général, soient pétris de conventions, d'obligations : consentie ou non, il s'agit bien de se conformer à une certaine autorité. Bref, obéir. Et donc, désobéir serait une nécessité, une urgence "partagée et brûlante"\*. La danse est un espace qui sait désobéir (par exemple avec le performer Sud Africain Steven Cohen avec *Chandelier* ou *Coq/Cock*), et par ce postulat, mettre en présence 6 interprètes qui formeront une communauté, avec des règles imposées comme moyen unique de stabilité. Mais stabilité apparente, grinçante et puis d'un coup, un corps qui désobéit. Ce corps entraîne une suite de conséquences qui peuvent soit générer un nouvel ordre, soit à jamais dissoudre les peaux, dissoudre les présences, dissoudre les paroles...

### Le dispositif

A l'inverse de #7 dont la scène était coupée par un dispositif très graphique, le plateau est nu. Traversé par des ondes de son. Matérialiser l'espace pour intensifier la présence des corps. Et puis, comme souvent dans les pièces de Philippe Vuillermet, quelque chose se dérègle, sans savoir précisément d'où provient la distorsion. Et puis, soudain, une occupation de l'espace très spectaculaire. Pour dire le dérèglement, l'effacement. Le désir de fuite ou la volonté de résister...

### La danse

Danse fluide au départ, à 1, à 2 ou à 6 selon les moments, un peu provocante, gênante, tantôt avec des rencontres précises, tantôt avec un lâché prise.

Je souhaite une danse précise, nette. Une envie de faire ressortir la personnalité des interprètes tout en laissant une sensation d'ensemble : tisser des histoires, des complots, des combinaisons dont on ne perçoit pas vraiment les raisons. Générer une certaine tension, une nervosité qui se concrétise par une succession de pauses, d'étirements du temps.

Les gestes évoquent souvent des images, ils se veulent ambigus.

Une recherche dans la forme, dans le déroulé qui prendra naissance grâce à une collaboration entre tous les interprètes.

Il y aura des lieux de rendez-vous avec la musique et la lumière.

### La musique

Le travail d'écriture s'est nourri par la musique de Chloé et son album *Endless Revisions*. Une musique à la fois sombre mais teintée de pop lumineuse. Une musique faite pour flotter avec des accélérations et des ruptures qui empêchent toutes tentatives de laisser-aller. La création originale de Chloé vient sublimer l'espace en accompagnant l'ensemble des éléments (interprètes, espace, lumière). Mais avant tout, il s'agit de provoquer des réactions face aux événements, soit en phase, soit en total décalage pour brouiller les pistes, augmenter le trouble. Evoquer la désobéissance en rythme, en rupture, ou en totale transe...

### La lumière

Elément à part entière, elle viendra au même titre que la musique matérialiser l'espace pour lui transmettre une vibration. Nouvelle création, nouvelle collaboration avec Jean Camilleri qui orchestre l'ensemble sous le regard de plasticien et de graphiste du chorégraphe. La lumière vient souligner les corps pour participer activement au désordre ou à la nécessité d'obéir à des injonctions dictées par l'installation plastique et graphique des lumières.

\* Frédéric Gros "Désobéir" édition Albin Michel - 2017

## CHOREGRAPHE

**Philippe Vuillermet**

Né en 1969. Vit et travaille à Chambéry. Diplômé des Beaux Arts de Dijon avec une spécialisation en écriture et en vidéo.

Pendant ses études, il rencontre la chorégraphe Kitsu Dubois qui propose des ateliers de danse en échange d'un regard de plasticien sur son travail.

A réalisé des captations vidéos pour des spectacles d'Emmanuelle Huynh et Alain Buffard. Cadreur pour les Sujets à Vif d'Avignon pour 2009.

Captations et montage vidéo pour de nombreuses compagnies locales (Sixty Six, le Grand Jeté, Gambit, Compagnie Courrier de Nuit, Monsieur K, Compagnie Trafic...).

Met en place de nombreuses actions pédagogiques sur le département de la Savoie auprès d'écoles primaires, de collèges et de lycées.

Il suit les formations de Jennifer Lacey, Mark Tompkins, Fanny Dechaillé, Germaine Acogny.

Il participe au Tour Européen des chorégraphes (5 semaines de formation dans 5 pays européens).

Réalise en 2012 un projet art contemporain (expositions photos et vidéo) en collaboration avec G. Edelein. Il entame une suite de performances avec des groupes d'amateurs pour les Nuits des musées (performance dans un cloître), les Journées du Patrimoine (performance dans un parking souterrain) et un spectacle pour 1 danseur et 100 amateurs.

En 2016, il met en place un projet participatif pour la réalisation d'un film en vue d'une installation plastique avec la présence de près de 250 amateurs.

En septembre 2017, il est chorégraphe invité sur le projet 220 V mené par la compagnie Propos de Denis Plassard à Lyon.

Il participe à Edition spéciale #2, programme de formation continue, à destination des chorégraphes, proposé par le CND et La Belle Ouvrage : 5 modules de travail thématique répartis sur l'année.

Il est artiste associé à L'Endroit.

## INTERPRETES

**Stéphane Buisson**

Né en 1974, vit à Chambéry. Comédien depuis plus de 10 ans.

Il se forme au mime et à la commedia dell'arte avec Yves Donques.

Oscillant entre l'intervention sociale et la réalisation de spectacle, il décide en 2009 de se former à la création et à la mise en scène de Théâtre Forum avec Joël Anderson et Rui Frati au Théâtre de l'Opprimé à Paris. En 2010, il imagine une action de remobilisation à l'emploi articulée autour de la pratique théâtrale : "Entracte". En 2012, il crée donc la compagnie "Trafic" pour 2 créations en 2013 et 2015. En 2017, il met en scène *Fable contemporaine* pour un comédien et un groupe d'enfants autour du texte de Sylvain Levey.

**Lucille Mansas**

Après une formation au CNSMD de Lyon, Lucille intègre en 2013 la compagnie de Luc Petton, pour une reprise de rôle du spectacle *Swan*, où elle évolue sur scène avec de vrais cygnes. L'année suivante, elle prend part au processus d'imprégnation des oiseaux (grues de Mandchourie), en amont de la création suivante de Luc Petton.

Par la suite, elle entame une collaboration avec Rachid Ouramdane et rejoint la compagnie Arcosm pour la création jeune public *Sublime*.

**Géraldine Mainguet**

Née en 1966, vit en région Nouvelle Aquitaine. Diplômée du CNSMD de Lyon en danse contemporaine. En 2002, obtention du DE. Danseuse interprète pour de nombreuses compagnies, sur des créations, mais aussi pour des reprises de rôle et des performances. Crée la cie Sixty Six, pour laquelle elle chorégraphie et interprète 2 solos et 2 duos (dissolution en 2017). Anime régulièrement des ateliers et/ou cours en milieu scolaire, associatif... En 2016, elle suit une formation de 368 heures sur le massage-bien-être.

**Julien Raso**

Né à Toulouse, il se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il en sort diplômé en 2014 et débute directement sa collaboration avec le chorégraphe Sylvain Groud. Depuis 2015 il cumule les projets chorégraphiques en dansant pour Miti Fedotenko et Sylvain Groud. En 2016 il intègre la compagnie Affari Esteri. L'année suivante, il rejoindra l'équipe du chorégraphe Marc Vincent. Cette année fut aussi l'occasion pour lui de reprendre un des rôles de la pièce *Homo Furens* de Filipe Lourenço, ainsi que le début d'une collaboration avec Philippe Ménard. Animé par son amour du corps et du mouvement, Julien a su s'enrichir de ces expériences pour devenir aujourd'hui un interprète sérieux et accompli. Il sait aussi puiser dans d'autres pratiques corporelles comme par exemple le Yoga. Il l'étudie en effet depuis 2017 et obtient son diplôme d'enseignement en 2020. En 2021, il est l'un des six interprètes de Racconti pour la compagnie Affari Esteri.

**Marion Lucas**

Marion se forme à la danse contemporaine au CNSMD de Lyon et croise le travail de Mathilde Monnier, Pina Bausch, Wim Vandekeybus et Trisha Brown. Elle poursuit ensuite la collaboration débutée en 2012 avec la compagnie Physical Behaviour basée en Autriche. Elle rejoint Oyun Kollektiv en 2016 avec qui elle mènera de nombreux ateliers de sensibilisation au lien musique et danse. En 2016, elle s'installe à Berlin et rencontre Arianna Rodeghiero puis rejoint le Collectif Rooms. De retour en France, elle collabore avec la Compagnie Propos/Denis Plassard sur de nombreux projets.

**Thomas Regnier**

Né en 1981, vit à Bruxelles. Après une formation au CNR puis au CNSMD de Lyon où il collabore notamment avec Dominique Boivin, Michel Kelemenis, Myriam Naisy et Josu Zabala. Il travaille avec des chorégraphes tels que Odile Duboc (l'opéra *Cadmus et Hermione*), Yan Raballand, Hervé Koubi, Dominique Guilhaudin, en Belgique avec Claudio Bernardo, Frédérique Célé. En 2009, en collaboration avec Claire Vuillemin, ils créent le duo "Les métamorphoses". Il travaille actuellement avec Nicolas Hubert, Kirsten de Brock, Michèle Muray et Didier Théron.

## MUSICIENS

**Chloé**

Né en 1976, vit à Paris. Chloé Thévenin mixe dans divers lieux parisiens dès 1995 et devient résidente des soirées Panik à l'Elysée, au Pulp et au Batofar. En 2005 elle co-fonde le label Kill the Dj avec Ivan Smaghe. Elle sort son premier album *The Waiting Room* en 2007 puis *One in Other*, son 2<sup>e</sup> album en 2010. Elle se tourne ensuite vers la performance live. Depuis 2011, elle travaille sur différents projets tels que des performances live, des commandes de musique de film, des collaborations avec d'autres artistes tel que Xaver Veilhan. Elle crée son label Lumière Noire records en 2017 et sort son 3<sup>e</sup> album *Endless Revisions*.

## LUMIÈRES

**Jean Camilleri**

Né en 1979. Diplômé des Métiers d'Arts régie lumière de Besançon, il travaille à Théâtre en Savoie puis devient régisseur lumière principal de la Cartonnerie à Reims. Travaille dans un théâtre anglais à Birmingham. Depuis 2008, créations et reprises de régie pour des compagnies locales (Remue-Méninges, Thé Art&Co, les Yeux Gourmands...). Formateur lumière. Il tourne régulièrement avec le groupe rock Jack And Bearded Fishermen.

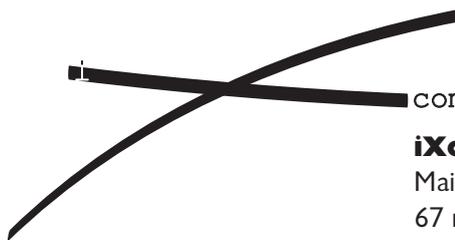
**Contacts**

**Philippe Vuillermet**  
chorégraphe  
Tél. 06 22 46 16 99  
contact@ixcompagnie.fr

**Delphine Zavitnik**  
Administratrice  
contact@ixcompagnie.fr  
Tél. 06 07 51 15 51

**Emilie Marron**  
Diffusion  
+33 6 20 66 34 50  
contact@ixcompagnie.fr

**[www.ixcompagnie.fr](http://www.ixcompagnie.fr)**



compagnie

**ixcompagnie**

Maison des associations  
67 rue St-François de Sales  
73000 Chambéry

Siret : 484 928 742 00036  
Code naf : 9001Z  
N° licence entrepreneur du spectacle : 2-1005221 Catégorie 2