

#8

les insubordonnées



iXcompagnie

8 les insubordonnées

Création 2019-20

Durée : 60'



Vide,
plateau nu,
flash du début, flash
à la fin et entre,
de la matière, de
l'effervescence
grandissante,
du désir, des regards
pour ne pas oublier
que l'autre aussi
respire.
Se dire que son
déplacement influence
le notre, et son
regard...
son regard quand il
se pose sur moi, je
décline, je tourne la
tête histoire de ne pas
tout dévoiler.

Le désir, la révolte,
le mouvement de
groupe, je respire
encore,

Le grincement des
êtres quand ils sont
pris en flagrant délit
de rien,
ça altère la
perception.

Rien ne doit aller
de soi
désobéir

Concept/chorégraphie :
Philippe Vuillermet

Collaborations et interprétations :
Marion Lucas
Géraldine Mainguet
Stéphane Buisson
Davy Fournier
Aurélien Le Glaunec
Thomas Regnier

Musique :
Chloé Thévenin

Lumière :
Jean Camilleri

Regard extérieur:
Frédéric Gros

Co-productions :
Malraux scène nationale Chambéry Savoie
CDC le Pacifique, Grenoble
L'Endroit
Lycée professionnel Le Granier
Lumière Noire
Compagnie La Caravane de l'Etrange
...

Planning prévisionnel

du 5 au 17 nov 2018
du 4 au 15 fév 2019
du 13 au 24 mai 2019
du 23 sept au 4 oct 2019
du 18 au 29 nov 2019
et du 20 au 31 janvier 2020

1^{re} : jeu 13 fév 2020,
Malraux, Chambéry

Note d'intention

Le thème

Il semblerait que nos corps, en général, soient pétris de conventions, d'obligations : consentie ou non, il s'agit bien de se conformer à une certaine autorité. Bref, obéir. Et donc, désobéir serait une nécessité, une urgence "partagée et brûlante"*. La danse est un espace qui sait désobéir (par exemple avec le performer Sud Africain Steven Cohen avec *Chandelier* ou *Coq/Cock*), et par ce postulat, mettre en présence 6 interprètes qui formeront une communauté, avec des règles imposées comme moyen unique de stabilité. Mais stabilité apparente, grinçante et puis d'un coup, un corps qui désobéit. Ce corps entraîne une suite de conséquences qui peuvent soit générer un nouvel ordre, soit à jamais dissoudre les peaux, dissoudre les présences, dissoudre les paroles...

Le dispositif

A l'inverse de #7 dont la scène était coupée par un dispositif très graphique, le plateau sera nu. Traversé par des ondes de son. Matérialiser l'espace pour intensifier la présence des corps. Et puis, comme souvent dans les pièces de Philippe Vuillermet, quelque chose se dérègle, sans savoir précisément d'où provient la distorsion. Il y aura peut-être une occupation soudaine de l'espace très spectaculaire. Pour dire le dérèglement, l'effacement. Le désir de fuite ou la volonté de résister...

La danse

Danse fluide au départ, à 1, à 2 ou à 6 selon les moments, un peu provocante, gênante, tantôt avec des rencontres précises, tantôt avec un lâché prise. Je souhaite une danse précise, nette. Une envie de faire ressortir la personnalité des interprètes tout en laissant une sensation d'ensemble : tisser des histoires, des complots, des combinaisons dont on ne perçoit pas vraiment les raisons. Le travail est de générer une certaine tension, une nervosité qui se concrétise par une succession de pauses, d'étirements du temps. Les gestes évoquent souvent des images, ils se veulent ambigus. Une recherche dans la forme, dans le déroulé qui prendra naissance grâce à une collaboration entre tous les interprètes. Il y aura des lieux de rendez-vous avec la musique et la lumière.

La musique

Le travail d'écriture s'est nourri par la musique de Chloé et son album *Endless Revisions*. Une musique à la fois sombre mais teintée de pop lumineuse. Une musique faite pour flotter avec des accélérations et des ruptures qui empêchent toutes tentatives de laisser-aller. La musique permettra de napper l'ensemble des éléments (interprètes, espace, lumière). Mais avant tout, il s'agira de provoquer des réactions face aux événements, soit en phase, soit en total décalage pour brouiller les pistes, augmenter le trouble. Evoquer la désobéissance en rythme, en rupture, ou en totale transe...

La lumière

Élément à part entière, elle viendra au même titre que la musique matérialiser l'espace pour lui transmettre une vibration. Nouvelle création, nouvelle collaboration avec Jean Camilleri qui orchestre l'ensemble sous le regard de plasticien et de graphiste du chorégraphe. La lumière vient souligner les corps pour participer activement au désordre ou à la nécessité d'obéir à des injonctions dictées par l'installation plastique et graphique des lumières.

* Frédéric Gros "Désobéir" édition Albin Michel - 2017

CHOREGRAPHE

**Philippe Vuillermet**

Né en 1969. Vit et travaille à Chambéry. Diplômé des Beaux Arts de Dijon avec une spécialisation en écriture et en vidéo.

Pendant ses études, il rencontre la chorégraphe Kitsu Dubois qui propose des ateliers de danse en échange d'un regard de plasticien sur son travail.

A réalisé des captations vidéos pour des spectacles d'Emmanuelle Huynh et Alain Buffard. Cadreur pour les Sujets à Vif d'Avignon pour 2009.

Captations et montage vidéo pour de nombreuses compagnies locales (Sixty Six, le Grand Jeté, Gambit, Compagnie Courrier de Nuit, Monsieur K, Compagnie Trafic...).

Met en place de nombreuses actions pédagogiques sur le département de la Savoie auprès d'écoles primaires, de collèges et de lycées.

Il suit les formations de Jennifer Lacey, Mark Tompkins, Fanny Dechaillé, Germaine Acogny.

Il participe au Tour Européen des chorégraphes (5 semaines de formation dans 5 pays européens).

Réalise en 2012 un projet art contemporain (expositions photos et vidéo) en collaboration avec G. Edelein. Il entame une suite de performances avec des groupes d'amateurs pour les Nuits des musées (performance dans un cloître), les Journées du Patrimoine (performance dans un parking souterrain) et un spectacle pour 1 danseur et 100 amateurs.

En 2016, il met en place un projet participatif pour la réalisation d'un film en vue d'une installation plastique avec la présence de près de 250 amateurs.

En septembre 2017, il est chorégraphe invité sur le projet 220 V mené par la compagnie Propos de Denis Plassard à Lyon.

Il participe à Edition spéciale #2, programme de formation continue, à destination des chorégraphes, proposé par le CND et La Belle Ouvrage : 5 modules de travail thématique répartis sur l'année.

Il est artiste associé à L'Endroit.

INTERPRETES

**Stéphane Buisson**

Né en 1974, vit à Chambéry. Comédien depuis plus de 10 ans.

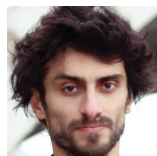
Il se forme au mime et à la commedia dell'arte avec Yves Donques.

Oscillant entre l'intervention sociale et la réalisation de spectacle, il décide en 2009 de se former à la création et à la mise en scène de Théâtre Forum avec Joël Anderson et Rui Frati au Théâtre de l'Opprimé à Paris.

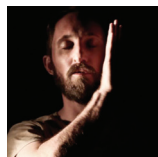
En 2010, il imagine une action de remobilisation à l'emploi articulée autour de la pratique théâtrale : "Entracte".

En 2012, il crée donc la compagnie "Trafic". Il crée en 2013 la pièce *Seule(s)-1* d'après Moulin à parole d'Allan Bennett suivie de *Seul(s)-2* en 2015 d'après le film "Une journée particulière".

En 2017, il met en scène *Fable contemporaine* pour un comédien et un groupe d'enfants autour du texte de Sylvain Levey.

**Davy Fournier**

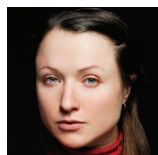
Né en 1987, vit à Lyon. Sorti de la formation Art dramatique de la Scène-sur-Saône en 2012 et du Cycle Centre Chorégraphique en 2015 à Lyon, Davy traverse différents projets en France et à l'étranger en tant que comédien et/ou danseur. En 2013 il part pour l'Armada 2013 avec la F.A.A.A.C (Fabrique Alternative et Autogéré aux Art et à la Création) un festival itinérant en voilier Franco-italien. Il collabore ensuite avec différentes compagnies comme la Grenade Grain Théâtrale, L'Ineffable Théâtre, la Cie du Vieil Art, collectif 13° Cri. En 2017, il entame une collaboration avec la compagnie Propos/ Denis Plassard. Il travaille par ailleurs sur différents projets de médiations culturelles auprès d'enfants, d'adultes et de personnes en situation de handicap.

**Aurélien Le Glaunec**

Né en 1981. Vit à Lyon.

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2001, il rejoint iXcompagnie en 2009. Il collabore également depuis de nombreuses années avec la Compagnie Contrepoint/Yan Raballand ainsi que la Compagnie Beau Geste/Dominique Boivin entre créations, reprise de rôle, événements et pédagogie.

Plus ponctuellement il travaille aussi avec Arcosm/Thomas Guerry, La Vouivre/Bérengère Fournier et Samuel Faccioli, La Compagnie du Dagor (théâtre).

**Marion Lucas**

Marion se forme à la danse contemporaine au CNSMD de Lyon et croise le travail de Mathilde Monnier, Pina Bausch, Wim Vandekeybus et Trisha Brown. Elle poursuit ensuite la collaboration débutée en 2012 avec la compagnie Physical Behaviour basée en Autriche. Elle rejoint Oyun Kollektiv en 2016 avec qui elle mènera de nombreux ateliers de sensibilisation au lien musique et danse. En 2016, elle s'installe à Berlin et rencontre Arianna Rodeghiero puis rejoint le Collectif Rooms. De retour en France, elle collabore avec la Compagnie Propos/Denis Plassard sur de nombreux projets.

**Géraldine Mainguet**

Née en 1966, vit en région Nouvelle Aquitaine. Diplômée du CNSMD de Lyon en danse contemporaine. En 2002, obtention du DE. Danseuse interprète pour de nombreuses compagnies, sur des créations, mais aussi pour des reprises de rôle et des performances. Crée la cie Sixty Six, pour laquelle elle chorégraphie et interprète 2 solos et 2 duos (dissolution en 2017). Anime régulièrement des ateliers et/ou cours en milieu scolaire, associatif... En 2016, elle suit une formation de 368 heures sur le massage-bien-être.

**Thomas Regnier**

Né en 1981, vit à Bruxelles.

Après une formation au CNR puis au CNSMD de Lyon où il collabore notamment avec Dominique Boivin, Michel Kelemenis, Myriam Naisy et Josu Zabala. Il travaille avec des chorégraphes tels que Odile Duboc (l'opéra *Cadmus et Hermione*), Yan Raballand, Hervé Koubi, Dominique Guilhaudin, en Belgique avec Claudio Bernardo, Frédérique Célé. En 2009, en collaboration avec Claire Vuillemin, ils créent le duo "Les métamorphoses". Il travaille actuellement avec Nicolas Hubert, Kirsten de Brock, Michèle Muray et Didier Théron.

MUSICIENS

**Chloé**

Né en 1976, vit à Paris. Chloé Thévenin mixe dans divers lieux parisiens dès 1995 et devient résidente des soirées Panik à l'Elysée, au Pulp et au Batofar. En 2005 elle co-fonde le label Kill the Dj avec Ivan Smaghe. Elle sort son premier album *The Waiting Room* en 2007 puis *One in Other*, son 2^e album en 2010. Elle se tourne ensuite vers la performance live. Depuis 2011, elle travaille sur différents projets tels que des performances live, des commandes de musique de film, des collaborations avec d'autres artistes tel que Xaver Veilhan. Elle crée son label Lumière Noire records en 2017 et sort son 3^e album *Endless Revisions*.

LUMIÈRES

**Jean Camilleri**

Né en 1979. Diplômé des Métiers d'Arts régie lumière de Besançon, il travaille à Théâtre en Savoie puis devient régisseur lumière principal de la Cartonnerie à Reims. Travaille dans un théâtre anglais à Birmingham. Depuis 2008, créations et reprises de régie pour des compagnies locales (Remue-Méninges, Thé Art&Co, les Yeux Gourmands...). Formateur lumière. Il tourne régulièrement avec le groupe rock Jack And Bearded Fishermen.



Contacts

Philippe Vuillermet
chorégraphe
Tél. 06 22 46 16 99
contact@ixcompagnie.fr

Julie Gayral
Administratrice
juliegayral@ixcompagnie.fr
Tél. 09 80 53 52 66

www.ixcompagnie.fr



compagnie
ixcompagnie
Maison des associations
67 rue St-François de Sales
73000 Chambéry

Siret : 484 928 742 00036
Code naf : 9001Z
N° licence entrepreneur du spectacle : 2-1005221 Catégorie 2

